

Luna
Annese

About me...

Luna Annesé

Hello!

I'm a Bachelor 3 Graphic Design student at ECV Bordeaux, with a passion for visual identity.



Professional experiences

Photo Assistant
STUDIO BOHÈME, BORDEAUX
// 2022 - 2024

*Assistant
artistic director*
DDB, PARIS
// MAY - AUGUST 2024

Manager
BIBIBAP, BORDEAUX
// JUNE - AUGUST 2023

Skills

Ps

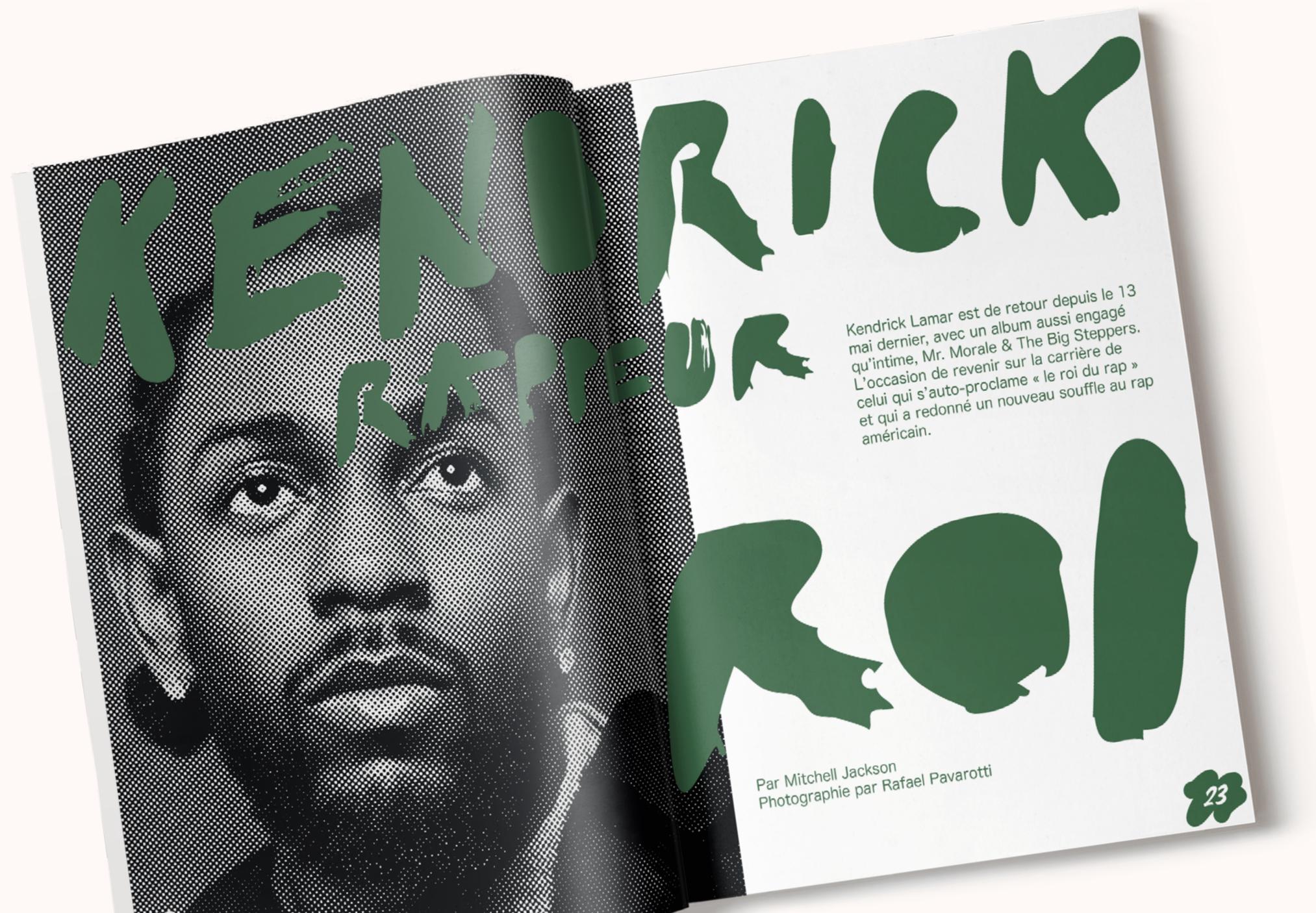
Ai

Id



Edition

Composition of a *double-page* spread of the opening of a press article devoted to Kendrick Lamar, focusing on the typographic treatment of the title.



Graphic Design

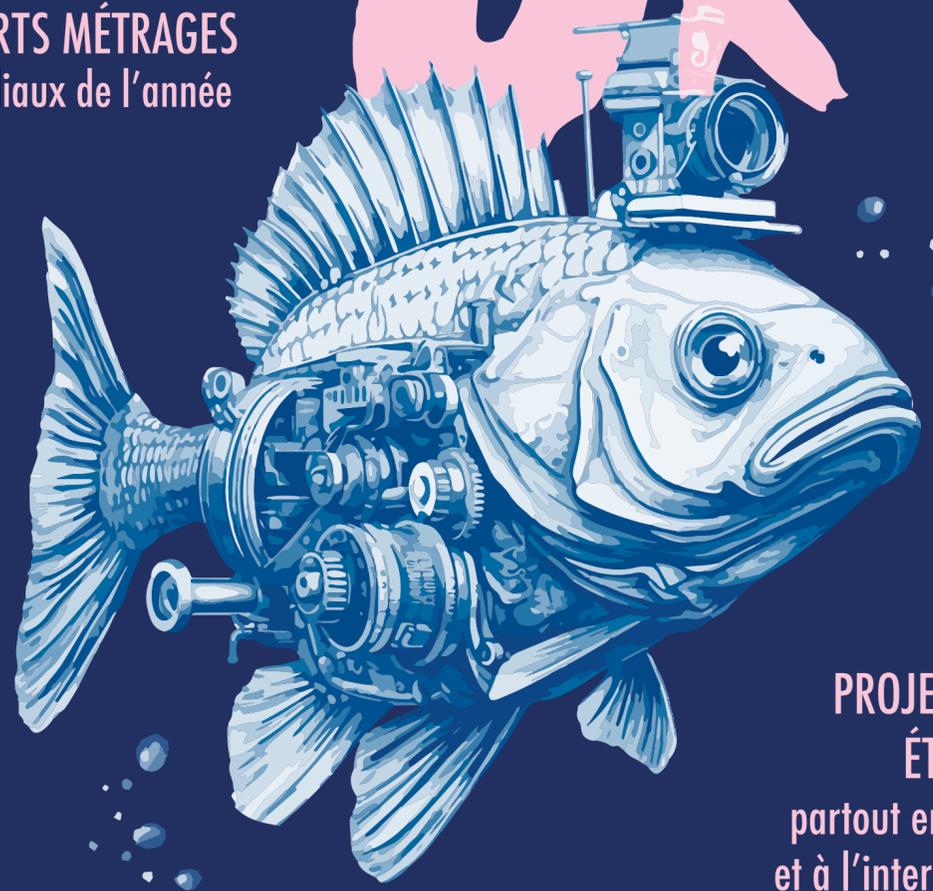
Official poster of the short filmfestival: *Les nuits en Or*. Selected by the César Academy.

© Line Janss ECV Bordeaux / pour l'Académie des César 2024

LES NUITS EN OR 2024

CÉSAR
L'Académie des César présente

les meilleurs
COURTS MÉTRAGES
mondiaux de l'année



PROJECTIONS
ÉTÉ 2024
partout en France
et à l'international

LES NUAGES EN COEUR 2024

L'Académie des Césars présente

les meilleurs COURTS MÉTRAGES mondiaux de l'année

mardi 25 & mercredi 26 juin à l'UGC Odéon 124 bd Saint-Germain, Paris 6^e

PROJECTIONS GRATUITES !

TITRAFILM PARIS 1953 100 years CANAL+ Brest de la République TARDETT UGC

academie-cinema.org #Césars2024


 Interdiction de fumer
 No smoking
 Rauchen verboten



Graphic Design

Poster for the *Musée des Arts décoratifs et du design*, on the theme of the Bauhaus.

BAUHAUS TODAY

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN

01 AVRIL
15 MAI



m
ad
d
musée
des arts décoratifs
et du design
bordeaux

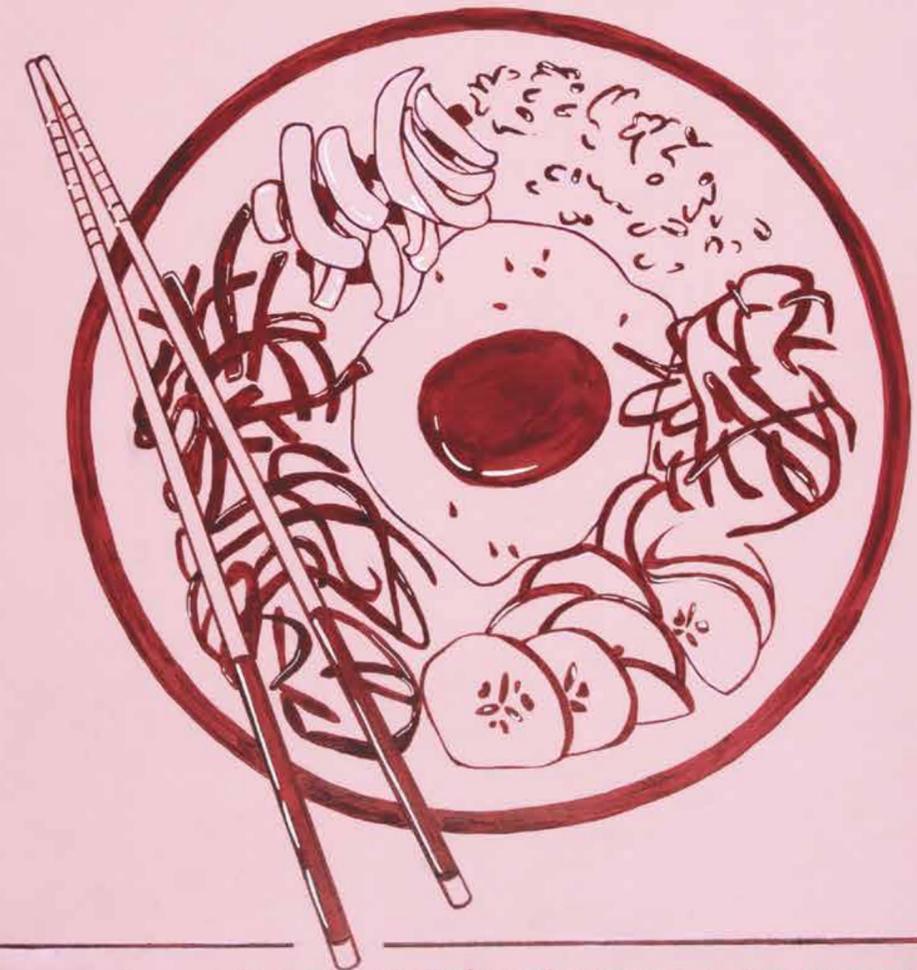
Graphic Design

Poster on *Bibimbap*,
avisually powerful Korean dish.
Use of red Indian ink.

BIBIMBAP

비빔밥

**À CHAQUE BOUCHÉE
UNE NOUVELLE SAVEUR !**



먹을때마다새로운맛

LE BIBIMBAP EST UN PLAT TRADITIONNEL CORÉEN, MÉLANGE DE RIZ, DE VIANDE DE BOEUF, DE LÉGUMES SAUTÉS & ASSAISONNÉS, DE LÉGUMES FRAIS ET D'UN OEUF.



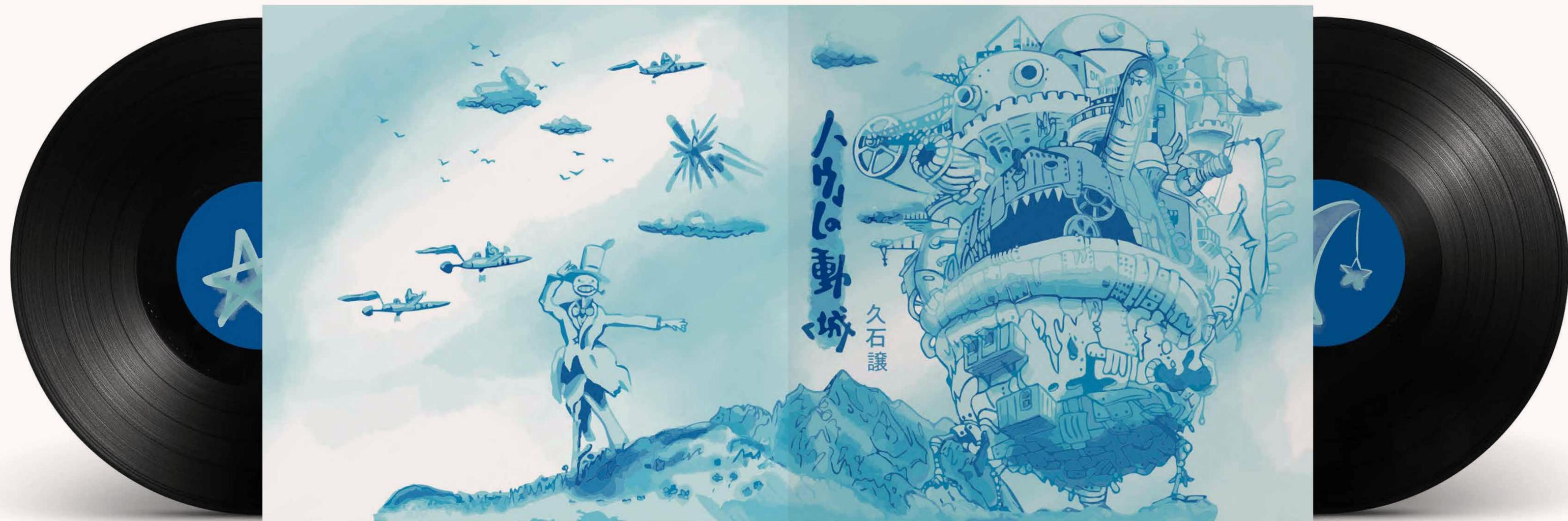
40 AVENUE QUARANTE JOURNAUX
33300 BORDEAUX
T. 05 56 45 67 89
BIBIBAP.COM

FOODING

Uber
Eats

Illustration

Vinyl cover for the album
chosen: "Le chateau ambulant".



Illustration

Personal illustration mixing two graphic styles.



Illustration

Illustrations for a *press article* on synthetic music.

Cover Story



Développons, en dix points historiques, cette évidence : quand il y a du synthétiseur, il y a un bonus de vertige – le synthé, c'est le rock, version plus-plus.

Des hommes-machine préhistoriques

La guitare électrique est brevetée en 1934, alors que le premier instrument électronique remonte à 1997 – le Telharmonium. Léon Theremin dépose sa propre bécaune, un boîtier équipé de deux antennes, en 1928. Le Theremin est employé pour créer les ambiances chelous des films de science-fiction : la BO du *Jour où la Terre s'arrêta* (1951), composée par Bernard Herrmann, contient de cet engin, joué par un docteur – Samuel J. Hoffman. Ce toubib au look d'huissier, après avoir publié l'album *Music for Peace of Mind* et participé à quelques Les Baxter, sera assez siphonné pour rejoindre la bande de Captain Beefheart en 1967, le doc jouant du

Theremin sur plusieurs morceaux de *Safe as Milk*. Il meurt cette même année, alors que le Theremin se retrouve entre les mains de Brian Jones (- 2000 Light Years From Home -), Bonzo Dog Band, Fifty Foot Hose, Moby Grape, Lothar and the Hand People (Lothar étant le surnom donné à l'engin), Tim Blake, Pixies, Sébastien Tellier... Pourquoi il faut-il bénir cette invention ? Il suffit d'écouter les disques d'Os Mutantes, truffés de ces sons surmatrés. Également en 1928, Maurice Martenot présente ses fameuses ondes, une bécaune elle aussi de la famille des électromécaniques, mais pourvue d'un clavier – relié à un oscillateur via des touches et un ruban. Populaire en France (Ferré, Brel, Daft Punk), l'engin s'entend sur des disques de Zappa, Bryan Ferry, Joe Jackson et, alors qu'il ne l'avait pas demandé, Radiohead.

You're not a Rich Man

Encore en France, et on arrive là au vrai ancêtre du synthé : c'est Georges Jenny qui fabrique l'Ondioline en 1941, instrument utilisé par Jean-Jacques Perrey tout au long des fifties. Puisque ce clavier peut à lui seul imiter toutes sortes d'instruments, un jeune label fauché, Motown Records, en fait l'acquisition dès 1959, l'utilisant pour tous les groupes maison (des Miracles aux Supremes). Motown n'a pas les moyens de payer un orchestre ? L'Ondioline fait parfaitement l'affaire. L'immense

Ci-contre à gauche : Raymond Scott accoude en 1955 sur son Clavivox. Moog l'avouera : c'est cette bécaune qui servira de modèle aux synthés analogiques.

Préhistorique futur À droite : Bebe et Louis Barron, un couple manipulateur – de bandes magnétiques. Leur appartement de Greenwich Village : transformé en home-studio.

Cover Story

Texte : Benoît Sabatier
Images : DR

La Chevauchée synthétique

Le synthé n'est pas né dans les années 80 pour rendre le rock lisse et toc : il possède une histoire ancestrale, peuplée de savants barjos et machines démoniaques. C'est la guitare qui bride le rock : récit d'une épopée où le synthé défonce toutes les frontières.



Le surnom du synthé dans le milieu rock ? Chaudépisse. Le synthétiseur reflète la chtouille. C'est l'instrument qui salope tout. Il rend la musique lisse, commerciale, toc. On entend du synthé ? On est au supermarché. Pour beaucoup de velus homophobes, le raccourci est encore plus simple : le synthé, c'est pour les flottes. Musique synthétique égale : attention, pédales. Il y a du clavier analogique sur un morceau ? C'est pour les tatas, les gitons, les bouffons, fait par et pour les nazes.

Nous autres fans de synthétique avons tous subi ça : raser les murs face aux gardiens du temple rock'n'roll, ramer dans ce genre de débat : il n'y a pas de synthé dans *Fun House*, ni *Nevermind*, ni *The Clash*, ni *Ace of Spades*, alors que c'en est truffé et *Ace of Base*. Expliquer aux fans hardcore de Captain Beefheart ou des Cramps qu'Iggy Pop, Roy Orbison, Bruce Springsteen, Mick Jones, les Stones, Lou Reed, tous se sont vautrés avec allégresse dans du synthétique, ne changeait rien : la guitare, c'est rock ; le synthé, c'est camelote, bidon.

Une vision surtout héritée des années 80, quand les synthés, désormais bon marché, se sont mis à envahir la pop à tous les étages, à servir de chair au Top 50, à favoriser le formatage à la chaîne. Une escouade de chiens de garde s'est élevée contre cette dégénérescence. Ce bataillon de nostalgiques d'une époque sol-disant pure

(sans synthé) reste actif, mais leurs arguments sentent aujourd'hui la vieille chaussette, sachant qu'il existe aussi, désormais, des réacs pro-synthés, qui pleurent l'âge d'or analogique, ne jurent que par Maurizio Guarini ou Denis LePage, l'Oberheim OB-1 ou le Korg PS-3100. Car oui, il existe une histoire du synthétiseur, parsemée de créateurs mabouls, de joueurs sinoques, largement aussi prodigue que celle de la batterie ou de la guitare. Ce qui nous permet aujourd'hui de regarder la réalité en face : le synthé, niveau rock, punk, trash, folie, poésie, inventivité, vacarme, mélancolie, subversion, volupté, ce n'est pas de la seconde zone. Il est temps de le reconnaître : le synthé est l'instrument rock'n'roll par excellence, bien plus que la ment rock'n'roll qui a permis au synthé de ne pas rester bloqué en 1965 ou 1976, mais c'est lui surtout qui pousse tous les curseurs un peu plus loin. Preuve à l'appui : le meilleur Beatles ? « Strawberry Fields Forever », avec son Mellotron. Meilleur groupe garage ? Lost Sounds. Meilleur Neil Young ? *Trans*. Le meilleur du punk ? « Freddie Laker (Concorde & Eurobus) » de Chrome. Le meilleur avec « You've Been Duplicated » de Chrome. Le top du folk ? « Heliosphan » d'Aphex Twin (folk des Cornouailles). Meilleur groupe français ? Taxi Girl. Meilleur tube hard ? « Jump » de Van Halen. Blues le plus déchirant ? « A Darkness in My Soul » de Solid Space. Meilleur hymne politique ? Anne Clark, « The Power Game ». Ballade la plus romantique ? « I Surrender » de Suicide. Etc., etc.

Man-Machine À gauche : une vieille pub de Sequential Circuits Inc. SCI commercialisée en 1978 le Prophet-5, adopté par Patrick Cowley, Kraftwerk, PIL, Depeche Mode, Gary Numan, New Order, John Carpenter...

Illustration

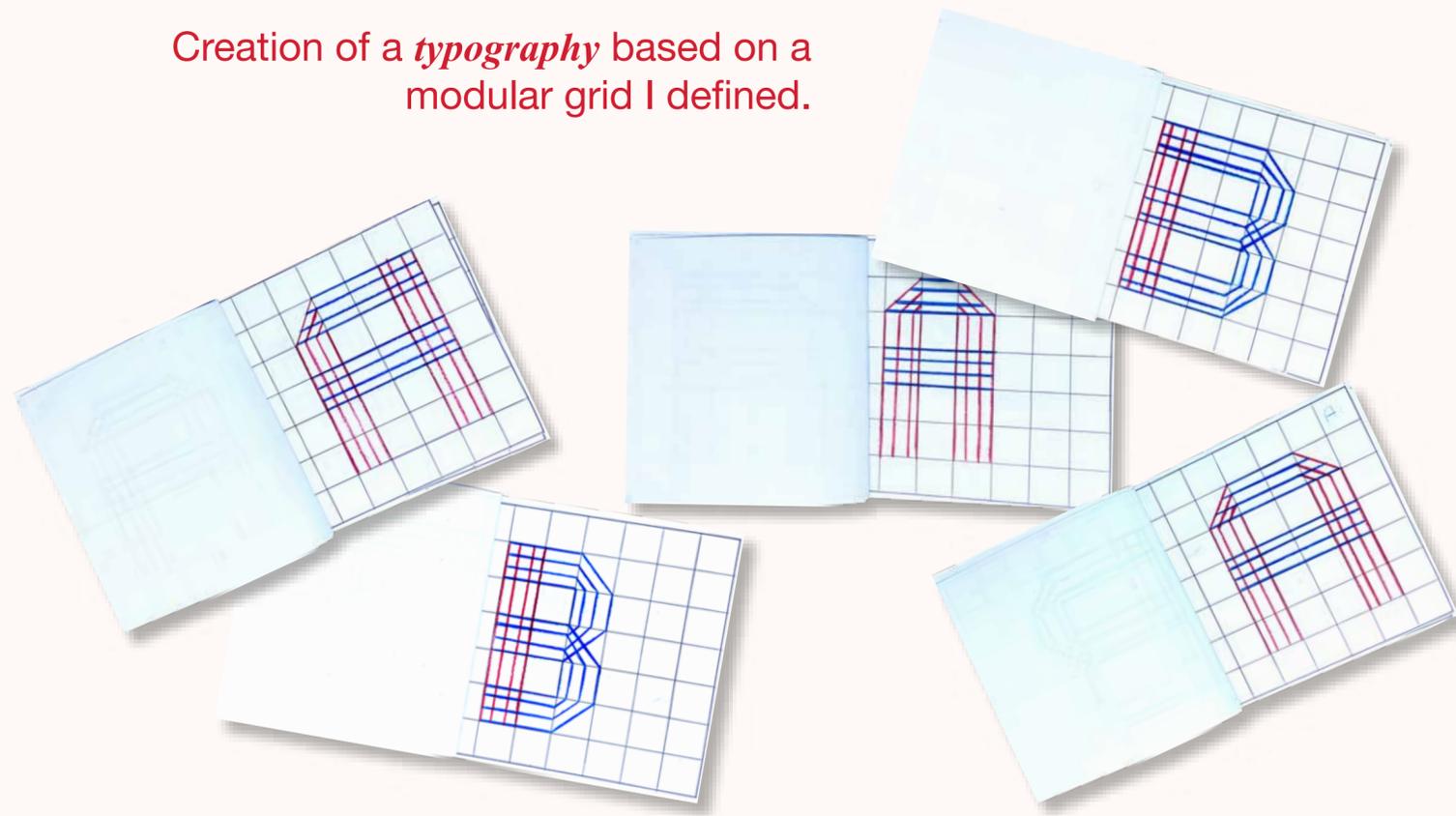
Illustrations of me, done in Indian ink in complementary colors of blue and red.



Typography

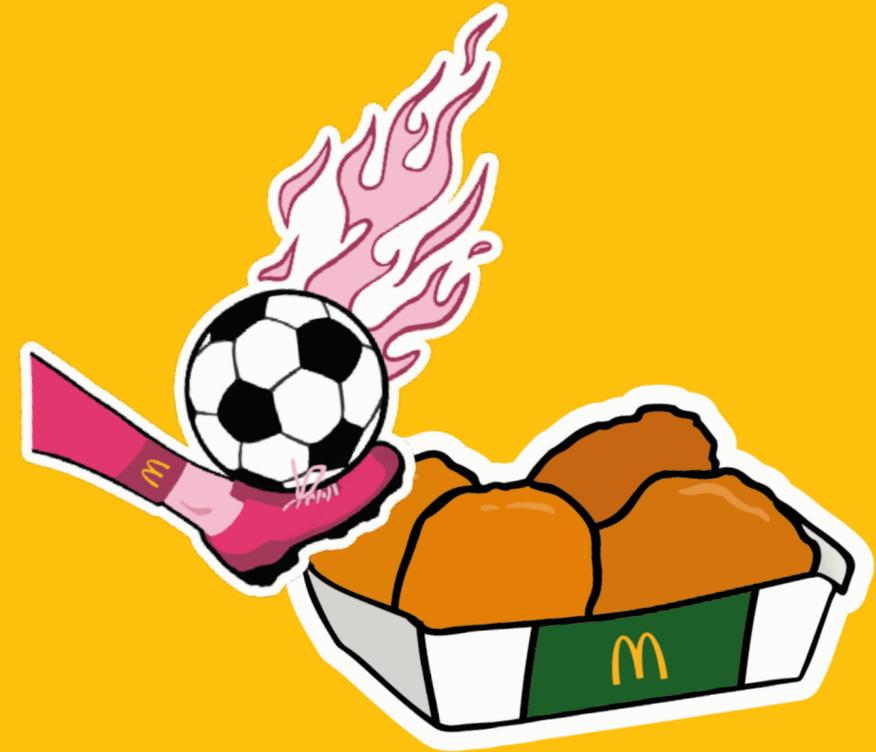
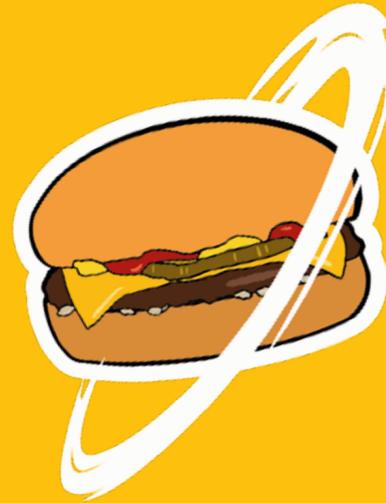
MONDRILINE
TYPOGRAPHIE

Creation of a *typography* based on a modular grid I defined.



Advertising

Production of *stickers* for the McDonald's & Ligue 1 collaboration at *DDB Paris*.



Advertising

Merch for the McDonald's & Ligue 1 collaboration within the *DDB Paris* agency.



Branding

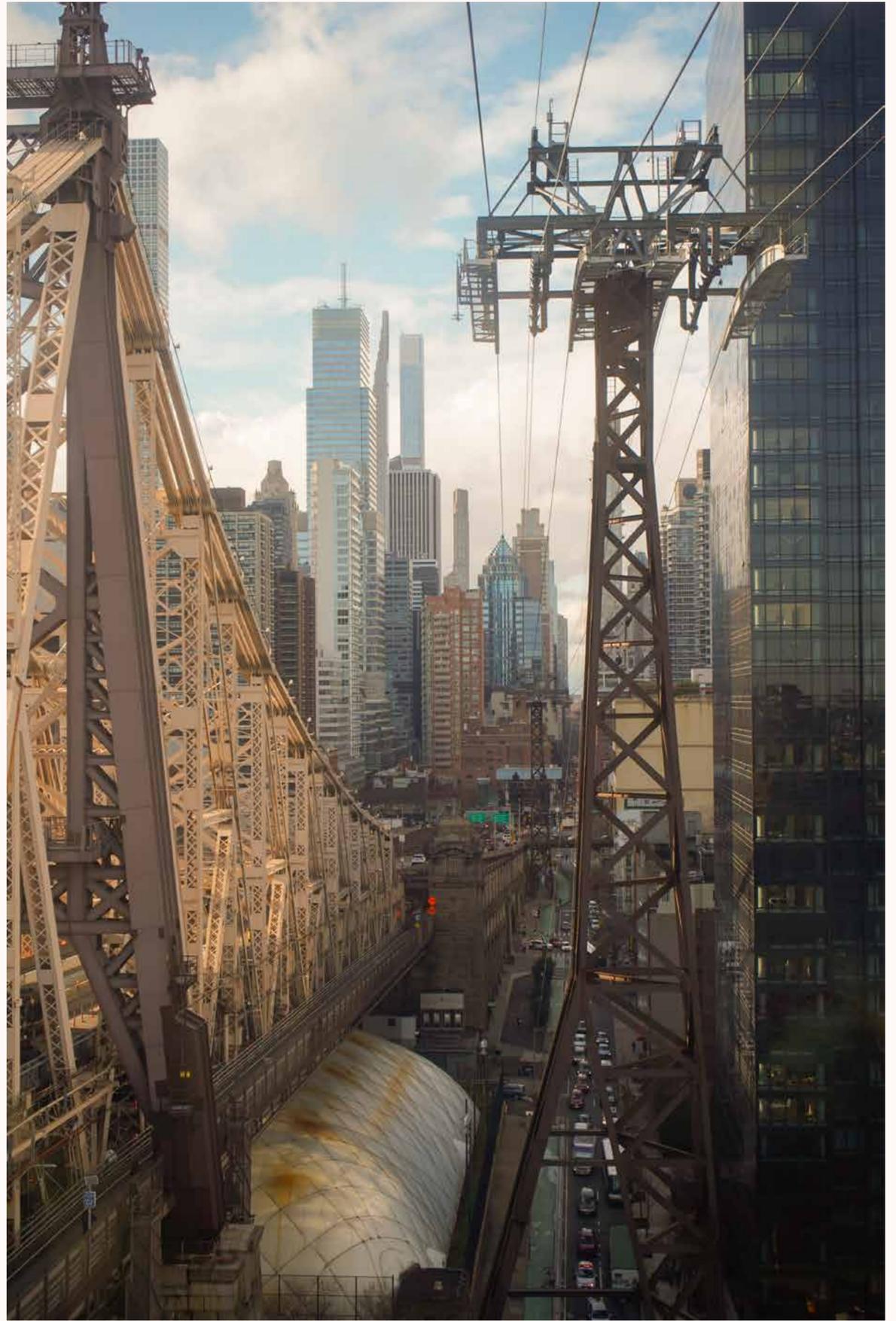
I had 4 days to create a *visual identity* for a food-truck in Thailand.



Photography

Excerpt from my New York *portfolio*.









Thank you!



 Luna Annese

 Luna Annese

 Annese.luna

Contact

12/28/2003 - 20 years old
7 rue Joséphine - 33300 Bordeaux, FR
luna.annese@mail-ecv.fr - (+33) 6 75 86 48 14