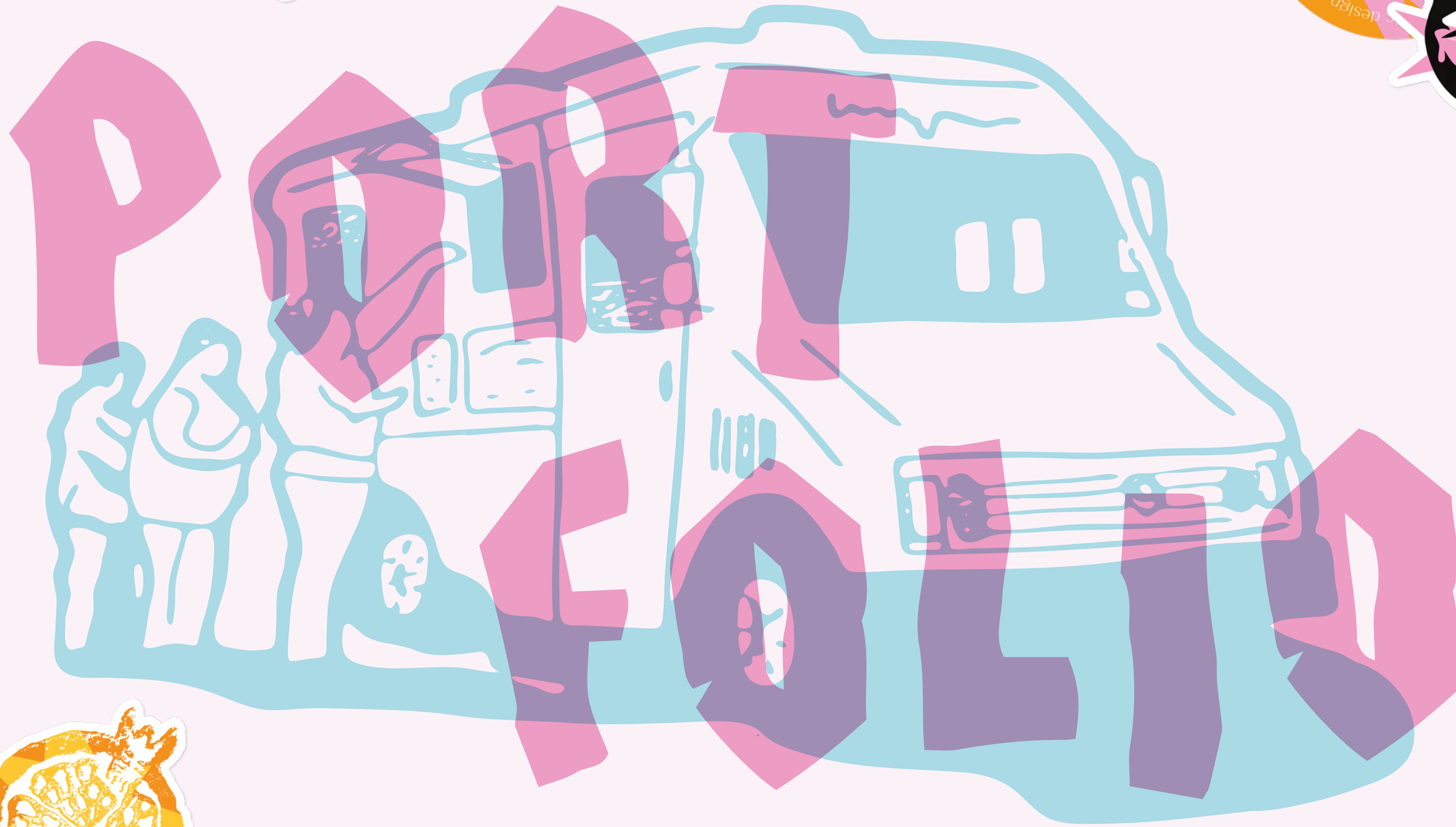
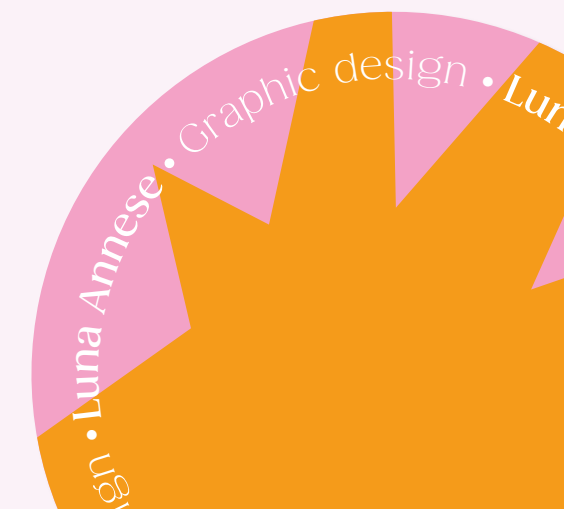


Luna Annese



Graphic design



About me...

Luna Annese

// 3rd year bachelor student

Pleased to meet you! I'm passionate about creating visual identities and graphic arts.

At the age of 21, I had the opportunity to study abroad and collaborate with great people, which gave me invaluable experience.



Professional experience

→ Graphic designer

Studio Bohème, Bordeaux
// january - february 2025

→ Assistant artistic director

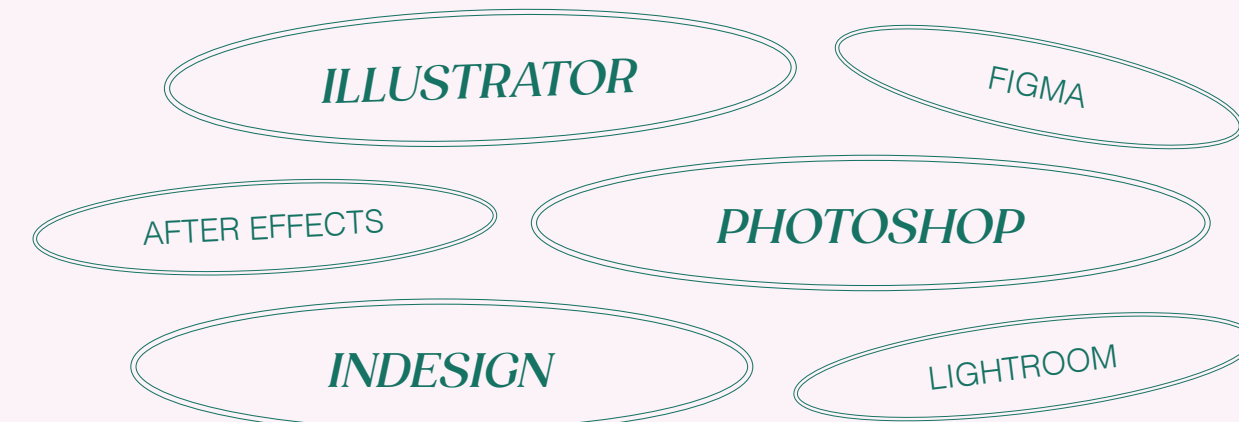
DDB, Paris
// may - august 2024

→ Manager

Bibibap, Bordeaux
// june - august 2023



Skills



Edition

Composition of a *double-page* spread of the opening of a press article devoted to Kendrick Lamar, focusing on the typographic treatment of the title.



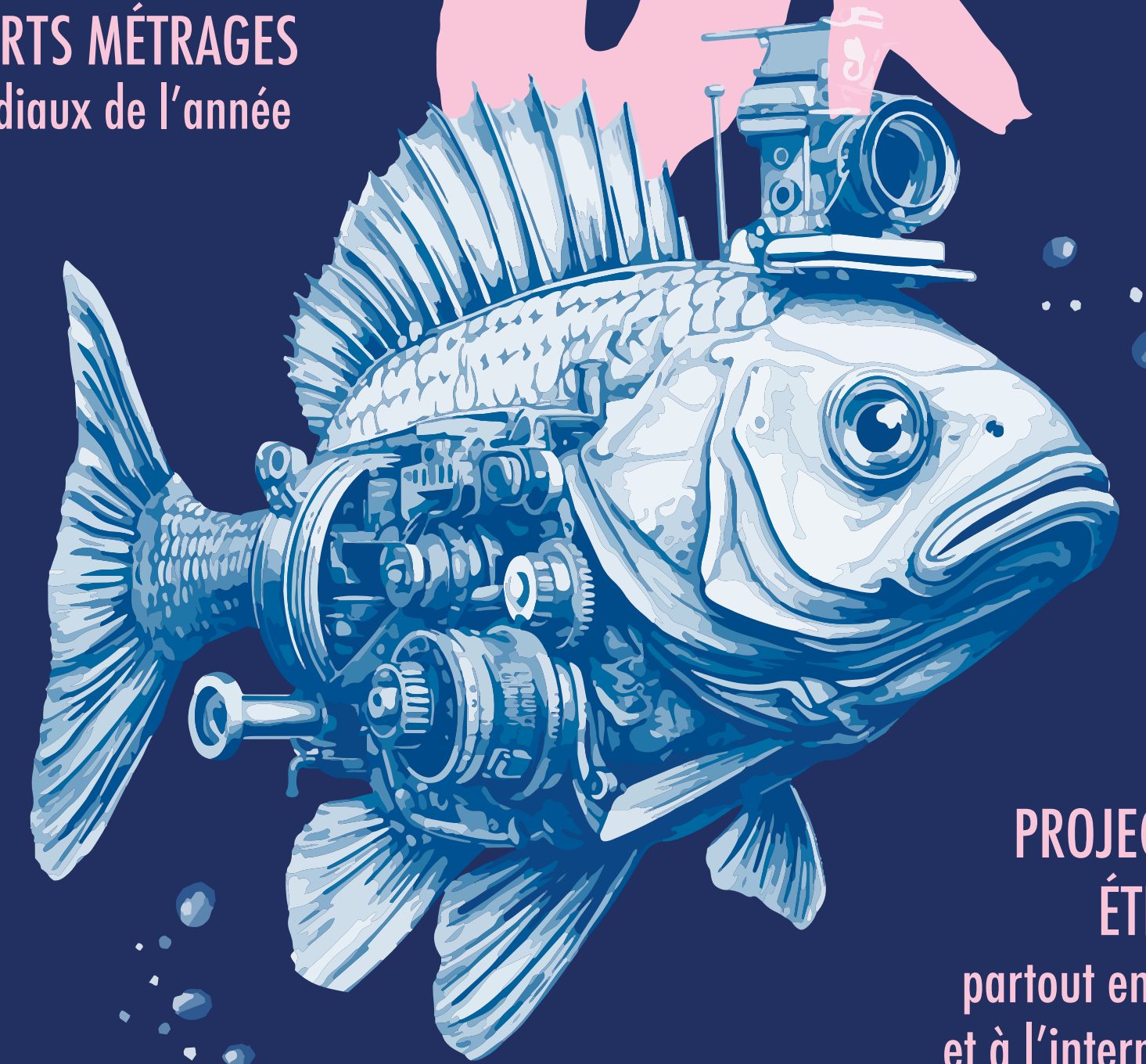
Graphic Design

Official poster for the short film festival *Les nuits en Or*, selected by the Académie des Césars following a competition.

© Line Janss ECV Bordeaux / pour l'Académie des Césars 2024

LES NUITS EN OR 2024

les meilleurs
COURTS MÉTRAGES
mondiaux de l'année



PROJECTIONS
ÉTÉ 2024
partout en France
et à l'international

LES NUITS EN CŒUR 2024

les meilleurs COURTS MÉTRAGES mondiaux de l'année


PROJECTIONS GRATUITES !

mardi 25 & mercredi 26 juin
à l'UGC Odéon
124 bd Saint-Germain, Paris 6^e

CÉSAR
L'Académie des César présente

TITRAFILM PARIS 1923 90 years CANAL+ Bref Le Monde TARGETT USC

academie-cinema.org #César2024


Interdiction de fumer
No smoking
Rauchen verboten



Graphic Design

Poster for the *Musée des Arts décoratifs et du design*, on the theme of the Bauhaus.



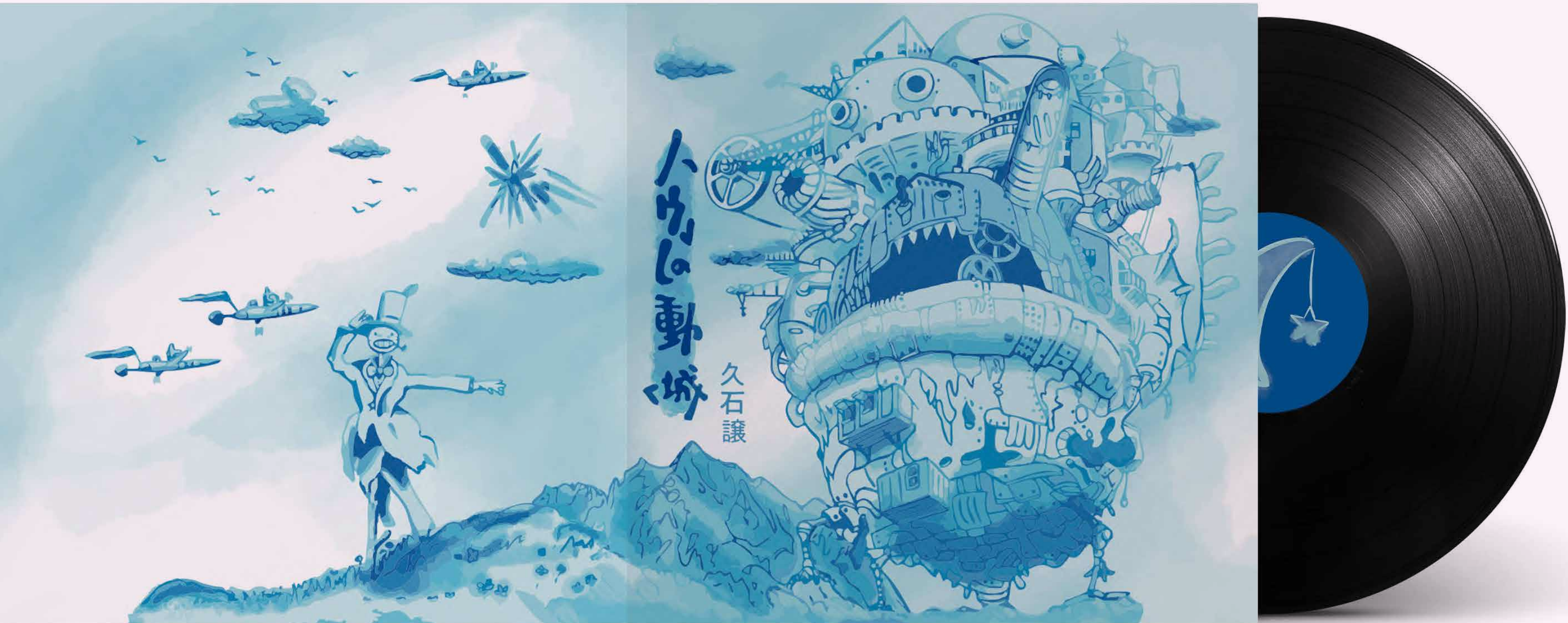
Graphic Design

Proposed poster for the next *TedX Bordeaux* talk show.



Illustration

Vinyl cover for the album
chosen: "Howl's Moving Castle".



Illustration

*Personal illustration mixing
two graphic styles.*



Illustration

Illustrations for a *press article* on synthetic music.

Cover Story



Développons, en dix points historiques, cette évidence : quand il y a du synthétiseur, il y a bonus de vertige – le synthé, c'est le rock, version plus-plus.

Des hommes-machine préhistoriques

La guitare électrique est brevetée en 1934, alors que le premier instrument électronique remonte à 1897 – le Telharmonium. Léon Theremin dépose sa propre bécane, un boîtier équipé de deux antennes, en 1928. Le Theremin est employé pour créer les ambiances chelous des films de science-fiction : la BO du *Jour où la Terre s'arrêta* (1951), composée par Bernard Herrmann, contient de cet engin, joué par un docteur – Samuel J. Hoffman. Ce toubib au look d'huissier, après avoir publié l'album *Music for Peace of Mind* et participé à quelques Les Baxter, sera assez siphonné pour rejoindre la bande de Captain Beefheart en 1967, le doc jouant du

Theremin sur plusieurs morceaux de *Safe as Milk*. Il meurt cette même année, alors que le Theremin se retrouve entre les mains de Brian Jones (« 2000 Light Years From Home »), Bonzo Dog Band, Fifty Foot Hose, Moby Grape, Lothar and the Hand People (Lothar étant le surnom donné à l'engin), Tim Blake, Pixies, Sébastien Tellier... Pourquoi faut-il bénir cette invention ? Il suffit d'écouter les disques d'Os Mutantes, truffés de ces sons surnaturels. Également en 1928, Maurice Martenot présente ses fameuses ondes, une bécane elle aussi de la famille des électromécaniques, mais pourvue d'un clavier – relié à un oscillateur via des touches d'un ruban. Populaire en France (Ferré, Brel, Daft Punk), l'engin s'entend sur des disques de Zappa, Bryan Ferry, Joe Jackson et, alors qu'il ne l'avait pas demandé, Radiohead.

You're not a Rich Man

Encore en France, et on arrive là au vrai ancêtre du synthé : c'est Georges Jenny qui fabrique l'Ondioline en 1941, instrument utilisé par Jean-Jacques Perrey tout au long des fifties. Puisque ce clavier peut à lui seul imiter toutes sortes d'instruments, un jeune label fauché, Motown Records, en fait l'acquisition dès 1959, l'utilisant pour tous les groupes maison (des Miracles aux Supremes). Motown n'a pas les moyens de payer un orchestre ? L'Ondioline fait parfaitement l'affaire. L'immense

Ci-contre à gauche : Raymond Scott accoudé en 1955 sur son Clavivox. Moog l'avouera : c'est cette bécane qui servira de modèle aux synthés analogiques.

Préhistorique futur. À droite : Bebe et Louis Barron, un couple manipulateur – de bandes magnétiques. Leur appartement de Greenwich Village est transformé en home-studio.

Cover Story

Texte : Benoit Sabatier
Images : DR

La Chevauchée synthétique

Le synthé n'est pas né dans les années 80 pour rendre le rock lisse et toc : il possède une histoire ancestrale, peuplée de savants barjos et machines démoniaques. C'est la guitare qui bride le rock : récit d'une épopée où le synthé défonce toutes les frontières.



Le surnom du synthé dans le milieu rock ? Chaud-pisse. Le synthétiseur reflète la chtouille. C'est l'instrument qui salope tout. Il rend la musique lisse, commerciale, toc. On entend du synthé ? On est au supermarché. Pour beaucoup de velus homophobes, le raccourci est encore plus simple : le synthé, c'est pour les fiottes. Musique synthétique égale : attention, pédales. Il y a du clavier analogique sur un morceau ? C'est pour les tatas, les gitons, les bouffons, fait par et pour les nazes.

Nous autres fans de synthétique avons tous subi ça : raser les murs face aux gardiens du temple rock'n'roll, ramer dans ce genre de débat : il n'y a pas de synthé dans *Fun House*, ni *Nevermind*, ni *The Clash*, ni *Ace of Spades*, alors que c'en est truffé dans les disques de Duran Duran, Mariah Carey et Ace of Base. Expliquer aux fans hardcore de Captain Beefheart ou des Cramps qu'Iggy Pop, Roy Orbison, Bruce Springsteen, Mick Jones, les Stones, Lou Reed, tous se sont vautrés avec allégresse dans du synthétique, ne changeait rien : la guitare, c'est rock ; le synthé, c'est camelote, bidon.

Une vision surtout héritée des années 80, quand les synthés, désormais bon marché, se sont mis à envahir la pop à tous les étages, à servir de chair au Top 50, à favoriser le formatage à la chaîne. Une escouade de chiens de garde s'est élevée contre cette dégénérescence. Ce bataillon de nostalgiques d'une époque soi-disant pure

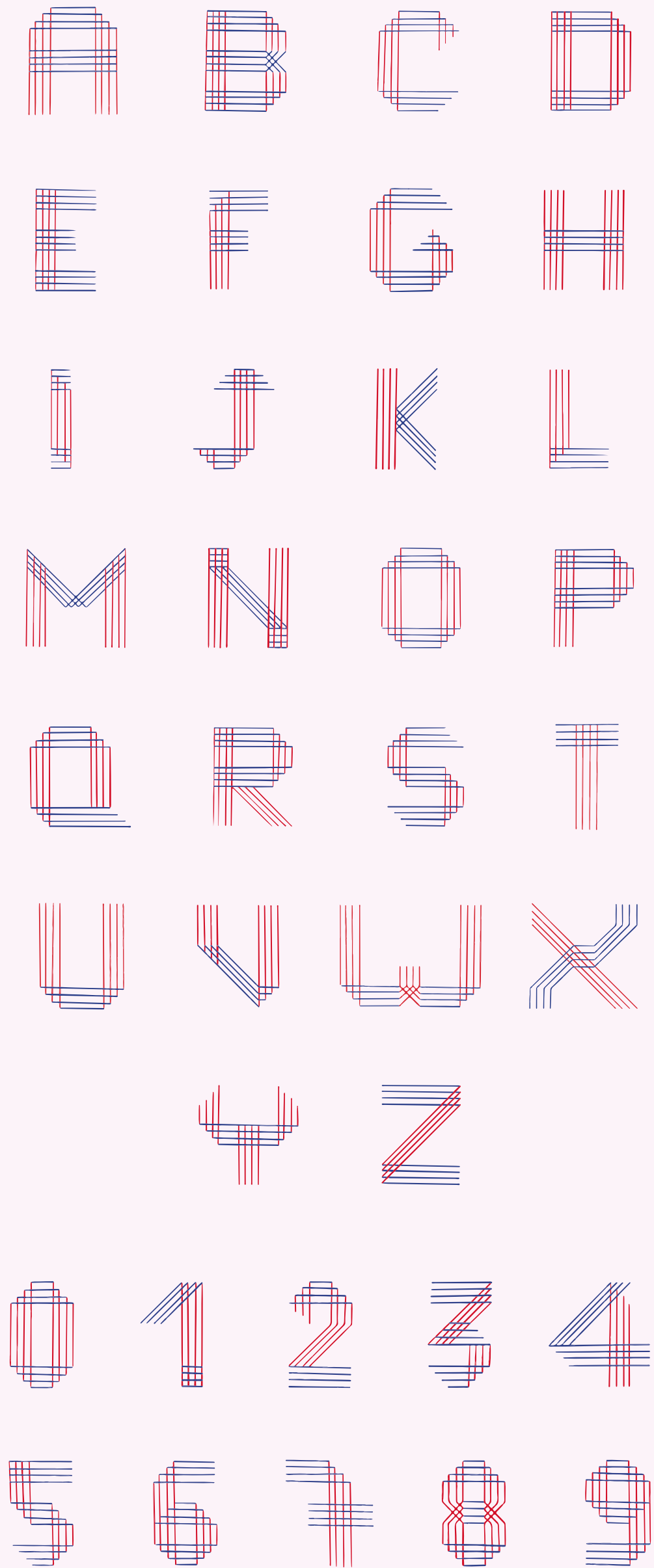
(sans synthé) reste actif, mais leurs arguments sentent aujourd'hui la vieille chaussette, sachant qu'il existe aussi, désormais, des réacs pro-synthés, qui pleurent l'âge d'or analogique, ne jurent que par Maurizio Guarini ou Denis LePage, l'Oberheim OB-1 ou le Korg PS-3100. Car oui, il existe une histoire du synthétiseur, parsemée de créateurs mabouls, de joueurs sinoques, largement aussi prodigue que celle de la batterie ou de la guitare. Ce qui nous permet aujourd'hui de regarder la réalité en face : le synthé, niveau rock, punk, trash, folie, poésie, inventivité, vacarme, mélancolie, subversion, volupté, ce n'est pas de la seconde zone. Il est temps de le reconnaître : le synthé est l'instrument rock'n'roll par excellence, bien plus que la guitare. C'est non seulement lui qui a permis au rock de ne pas rester bloqué en 1965 ou 1976, mais c'est lui surtout qui pousse tous les curseurs un peu plus loin. Preuve à l'appui : le meilleur Beatles ? « Strawberry Fields Forever », avec son Mellotron. Meilleur groupe garage ? Lost Sounds. Meilleur Neil Young ? *Trans*. Le meilleur du punk ? « Freddie Laker (Concorde & Eurobus) » de Burnel, ex æquo avec « You've Been Duplicated » de Chrome. Le top du folk ? « Heliosphan » d'Aphex Twin (folk des Cornouailles). Meilleur groupe français ? Taxi Girl. Meilleur tube hard ? « Jump » de Van Halen. Blues le plus déchirant ? « A Darkness in My Soul » de Clark. « The Power Game ». Ballade la plus romantique ? « I Surrender » de Suicide. Etc., etc.

Man-Machine
À gauche : une vieille pub de Sequential Circuits Inc. SCI commercialisée en 1978 le Prophet-5, adopté par Patrick Cowley, Kraftwerk, PIL, Depeche Mode, Gary Numan, New Order, John Carpenter...

Typography

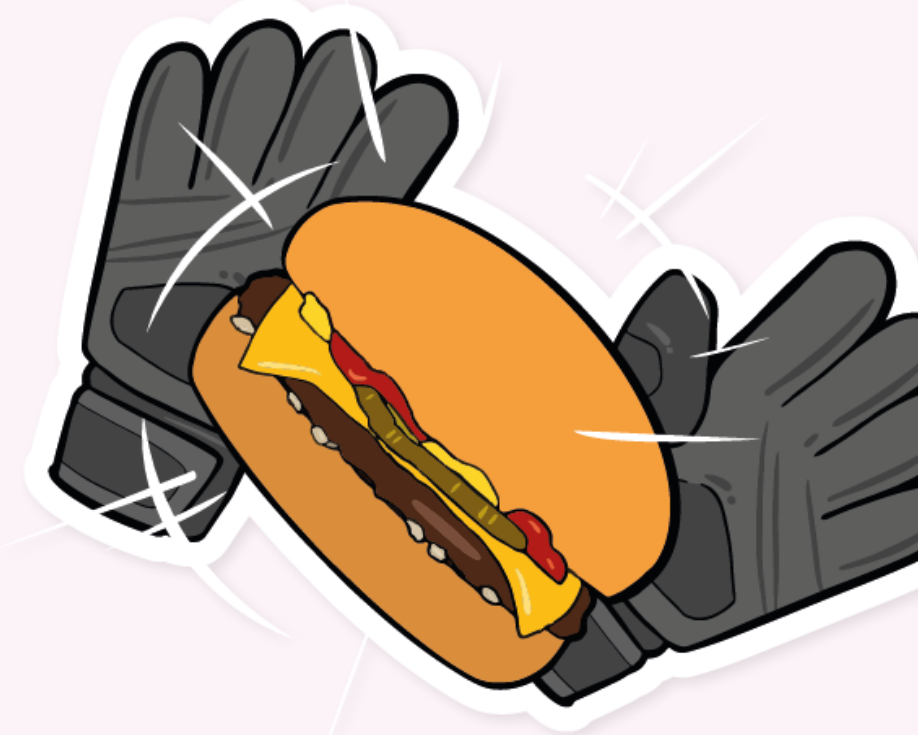
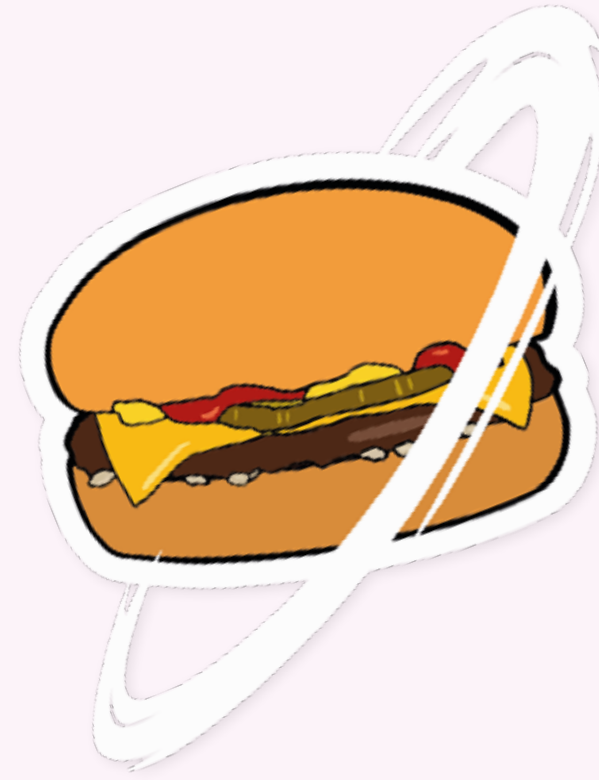
Creation of a *typography* based on a modular grid I defined.

MONDRILINE
TYPOGRAPHY
2024



Advertising

Production of *stickers* for the McDonald's & Ligue 1 collaboration at *DDB Paris*.



Advertising

Merch for the McDonald's & Ligue 1 collaboration within the DDB Paris agency.



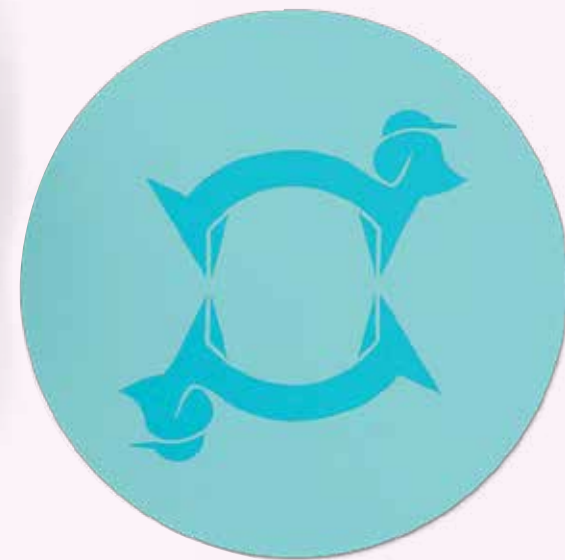
Branding

I had 4 days to create a *visual identity* for a food-truck in Thailand.



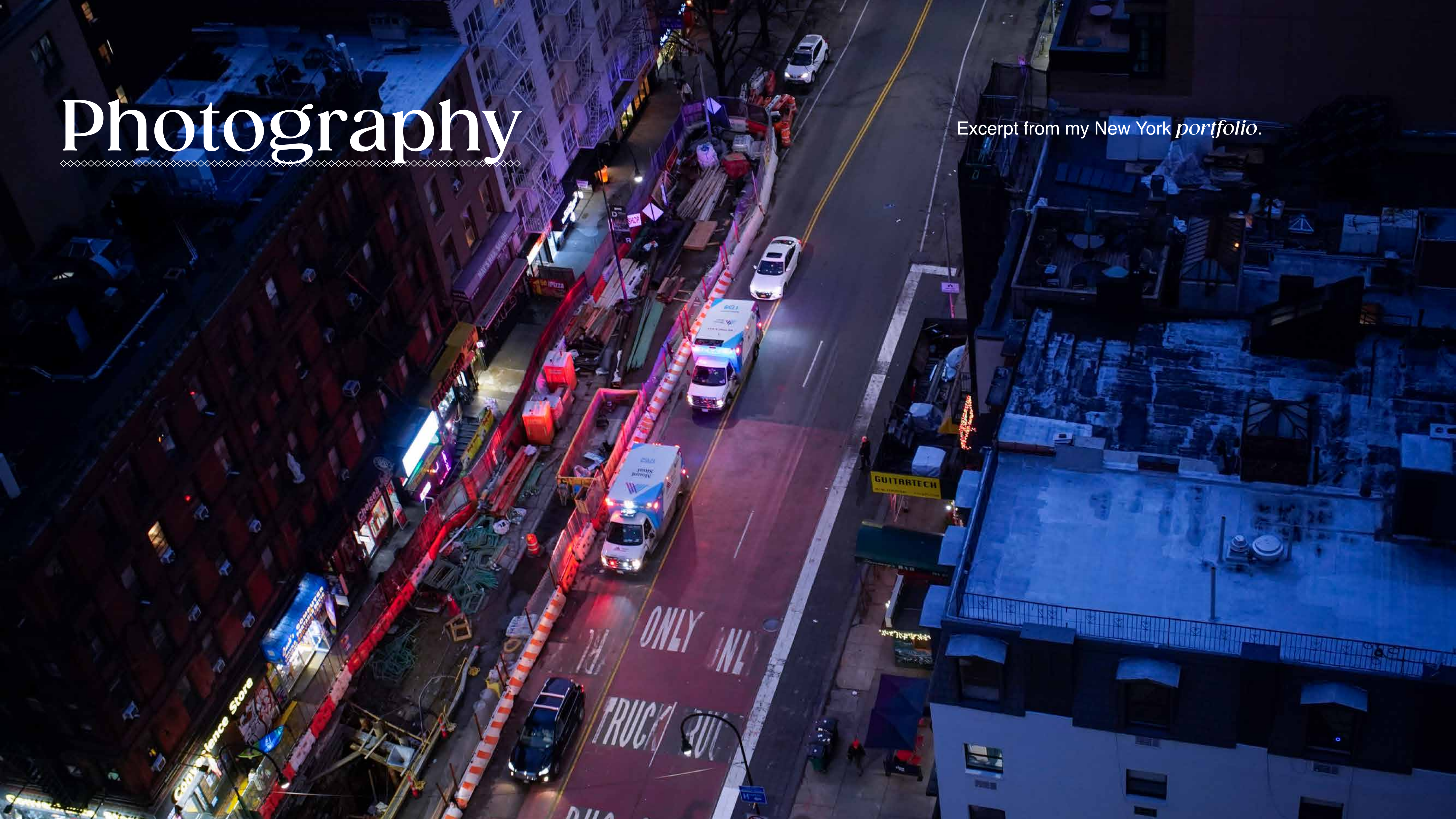
Branding

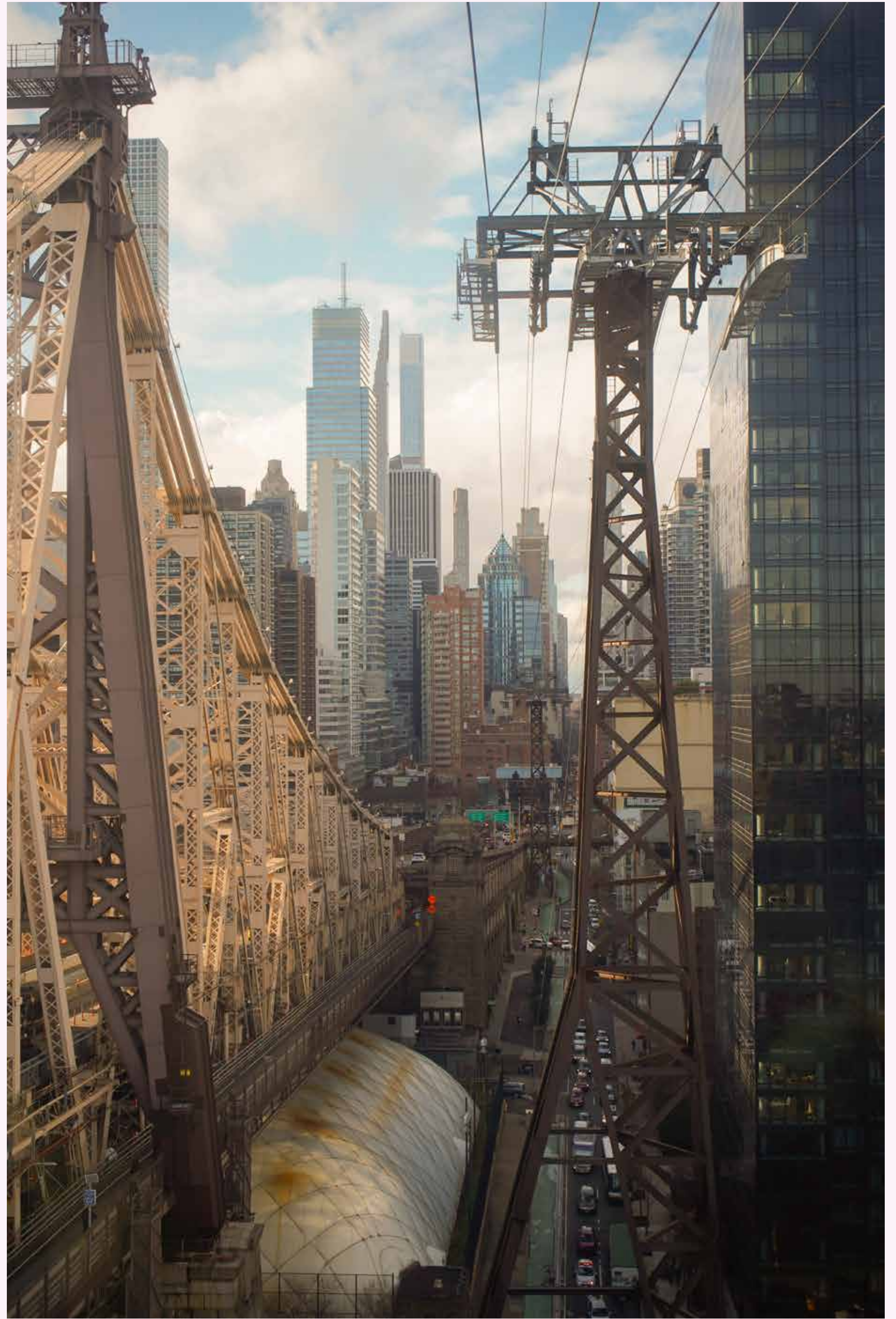
Extract from the *visual identity* created for *DonDog*, a brand of dog clothing.



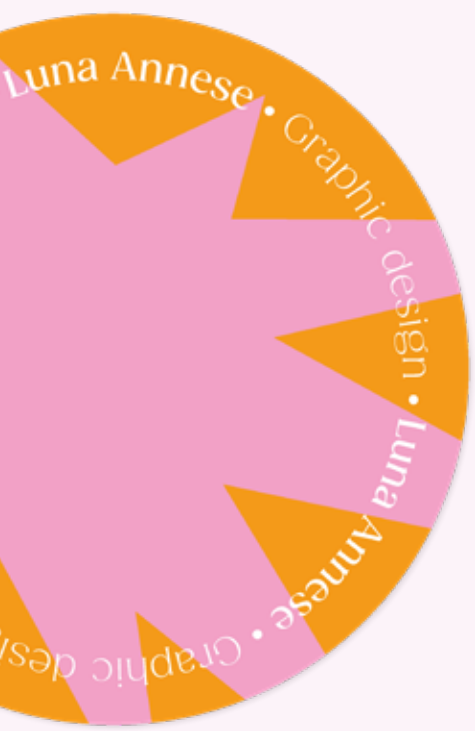
Photography

Excerpt from my New York *portfolio*.









Thank
you!



 Luna Annese

 Luna Annese

 Annese.luna

Contact

2003/12/28 - 21 years old
Bordeaux, France

contact@lunaannese.com
→ lunaannese.com